

MAISONS *du Maroc*



ART DE VIVRE
LE FTOUR
DES BOUTIQUES

TENDANCES
LE SALON MAROCAIN
SE MODERNISE

IDÉES
EN MATIÈRE
D'ENTRÉES

DÉCO
L'ESPRIT VILLA

une villa comme un douar

A L'INSTAR DES VILLAGES BERBÈRES DONT ELLE S'INSPIRE, CETTE DEMEURE CONTEMPORAINE SE FOND HARMONIEUSEMENT AU CŒUR D'UNE NATURE OMNIPRÉSENTE AVEC LAQUELLE ELLE SEMBLE COMMUNIQUER EN PERMANENCE. DANS CE DIALOGUE CONSTANT ENTRE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR, ELLE OFFRE UNE SUCCESSION D'ESPACES FLUIDES ET LUMINEUX, CHALEUREUX ET FONCTIONNELS, QUI FONT LA PART BELLE À LA CONVIVIALITÉ.

PAR CORENTIN HUON DE PENANSTER ~ PHOTOS BRUNO PRESCHESMISKY



La villa, vue de profil, s'inscrit dans le prolongement de la piscine et de la séguia qui l'alimente, passé une allée de palmiers (ci-dessus).

Le long de la piscine, un pilier sépare la double entrée menant d'un côté au pool house, de l'autre au hammam (ci-contre).

C'est Luis Barragan, entre autres, qui inspire à Héléna Marczewski une carrière dans l'architecture. Au Mexique, pour son sujet de mémoire, l'étudiante passionnée "désosse" la maison du maître. Ce qui la frappe, c'est l'intelligente gestion de la lumière par le choix des matériaux comme la lave, le bois, le fer, les enduits... mais aussi par le jeu des volumes successifs qui donnent au "promeneur" le sentiment d'une balade initiatique...

Construite dans la Palmeraie de Marrakech, la villa Noor Zayan en est le parfait reflet. Karim et Farhana, les propriétaires du lieu, avaient loué, il y a quelque temps, une maison conçue par l'architecte. Ce qu'ils avaient surtout apprécié, c'était le sentiment de fluidité et de libre circulation à l'intérieur... La conception de cette maison, qui porte le nom des deux enfants du couple, correspondait à toutes leurs at- ●●●





... tentes, une maison transparente, tout en longueur... Pour s'appropriier le lieu, Farhana et Karim ont apporté quelques modifications succinctes, comme la taille des chambres qu'ils envisageaient un chouïa plus grandes, ou l'ajout d'un petit patio devant le bureau... Dans le pavillon, Karim a souhaité une certaine modularité, de manière à pouvoir convertir le séjour en chambre... Hélène a su répondre à leurs attentes en concevant un lieu d'appoint spacieux, intime et fonctionnel, relativement éloigné de la maison principale pour sauvegarder l'indépendance recherchée.

L'esprit général de la propriété est épuré et composé d'éléments basiques puisés dans le paysage environnant, sorte de prolongation de la nature. L'agencement général s'inspire du corps principal d'une cathédrale doté de chapelles transversales contiguës, indépendantes et accessibles à la fois. La maison est reliée par un méandre de couloirs où seuls les puits de lumière engageants guident l'œil et les pas. Les seuils étroits sont d'une rare élégance et donnent accès à de nouveaux espaces d'emblée ...



Une terrasse ponctuée de salons de jardin (Dedon) ou d'euphorbes en pots ceinture toute la villa pour profiter pleinement du spectacle de la nature (ci-dessus et en haut à gauche).

La bibliothèque est dotée d'une baie panoramique à travers laquelle s'invite le jardin. À l'intérieur, courant le long de la fenêtre, une banquette invite à la contemplation ou à la lecture (ci-dessus en haut à droite et ci-contre).



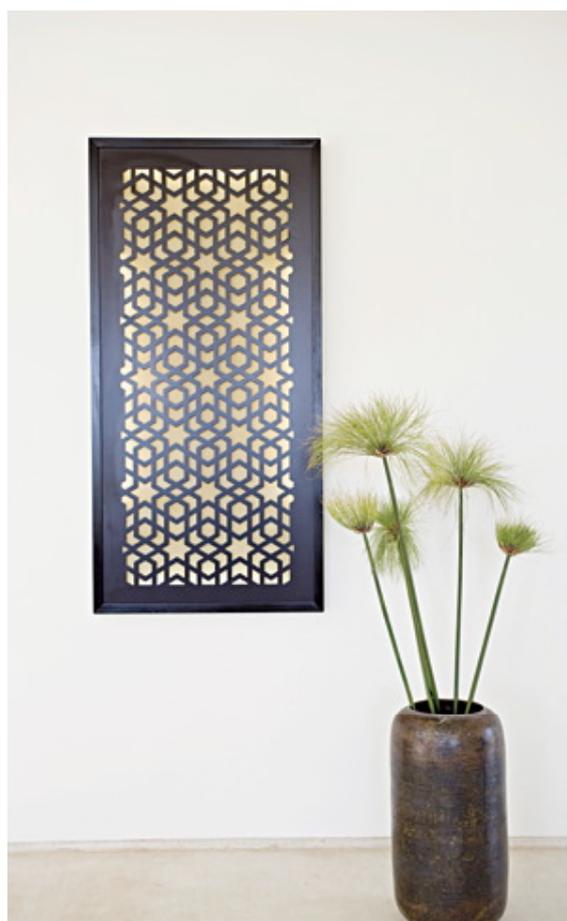
La salle à manger intérieure est contiguë à celle située à l'extérieur, les deux espaces étant simplement séparés par l'entremise d'une large baie vitrée. Protégée par un velum de kyria, cette dernière s'organise autour d'une table en métal brossé et plateau de zellige (Carlo Bancolini). Autour, chaises en fer forgé (Pascal et Hubert).

Le petit salon télé est situé dans le prolongement de la bibliothèque d'un côté et dans celui du couloir de l'autre. Il est meublé d'un canapé (Scènes de lin), d'un plat à couscous chiné dans les souks en guise de table basse, d'un tapis en laine de Beni Ouarain et de poufs marocains. Au mur, tableau "Les Grenades" par Vincent Broustet et, dans un angle, élément de tente berbère.





Le salon avec cheminée à foyer ouvert des deux côtés (page de gauche), est éclairé par une suspension tubulaire (Henri Cath). Il est séparé en deux espaces distincts par un canapé d'angle (Scènes de lin) orienté face au jardin (ci-dessus). Devant, la table basse est un lit indien ancien (Darkoum). Face à la cheminée, des poufs en cuir (Maison Rouge) organisés autour d'un tapis de Kenitra constituent un espace de détente au ras du sol (ci-dessous). Bougies (Amira) et bougeoirs (Mustapha Blaoui). Au fond, appliques moucharabieh en métal ciselé (Henri Cath) et vase en métal vieilli (ci-contre).









Le couloir principal (ci-dessus) dessert les pièces de réception, séparées par une épaisse cloison dans laquelle s'intègre la cheminée à foyer ouvrant sur les deux pièces (ci-dessus).

La salle à manger (page de gauche) est structurée par une longue table à plateau de wengé et piètement en métal chromé (Manu Kashah) dominée par des suspensions abat-jour (Henry Cath). Autour, chaises avec housses djellabas (Hubert et Pascal). Dessus, couverts (Villeroy & Boch) et verrerie en cristal. Au mur, une porte de kasbah berbère (ci-contre).



Un couloir vitré toute longueur dessert les chambres situées à l'étage (ci-dessus).

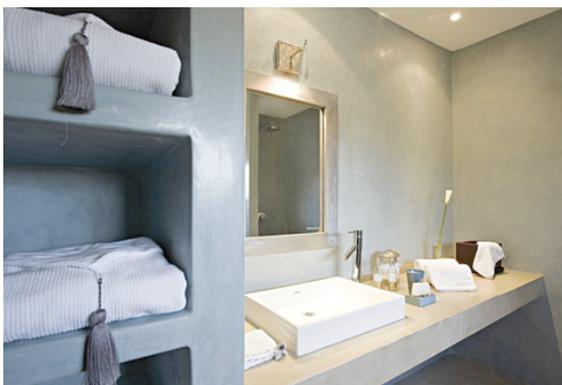
Chambre d'enfant et d'amis se partagent des patios communs auxquels on accède par l'entremise de baies pivotantes. Taies d'oreiller calligraphiées (Via Notti), lampes de chevet (Henri Cath), couvre-lit (Brigitte Perkins), rideaux en lin (Lilah Saïda).

Les salles de bains réalisées en tadelakt sont équipées de douches et intègrent des rangements maçonnés (page de droite à gauche). Peignoirs djellabas (Via Notti), miroirs et cadres (Bouche à Oreille).



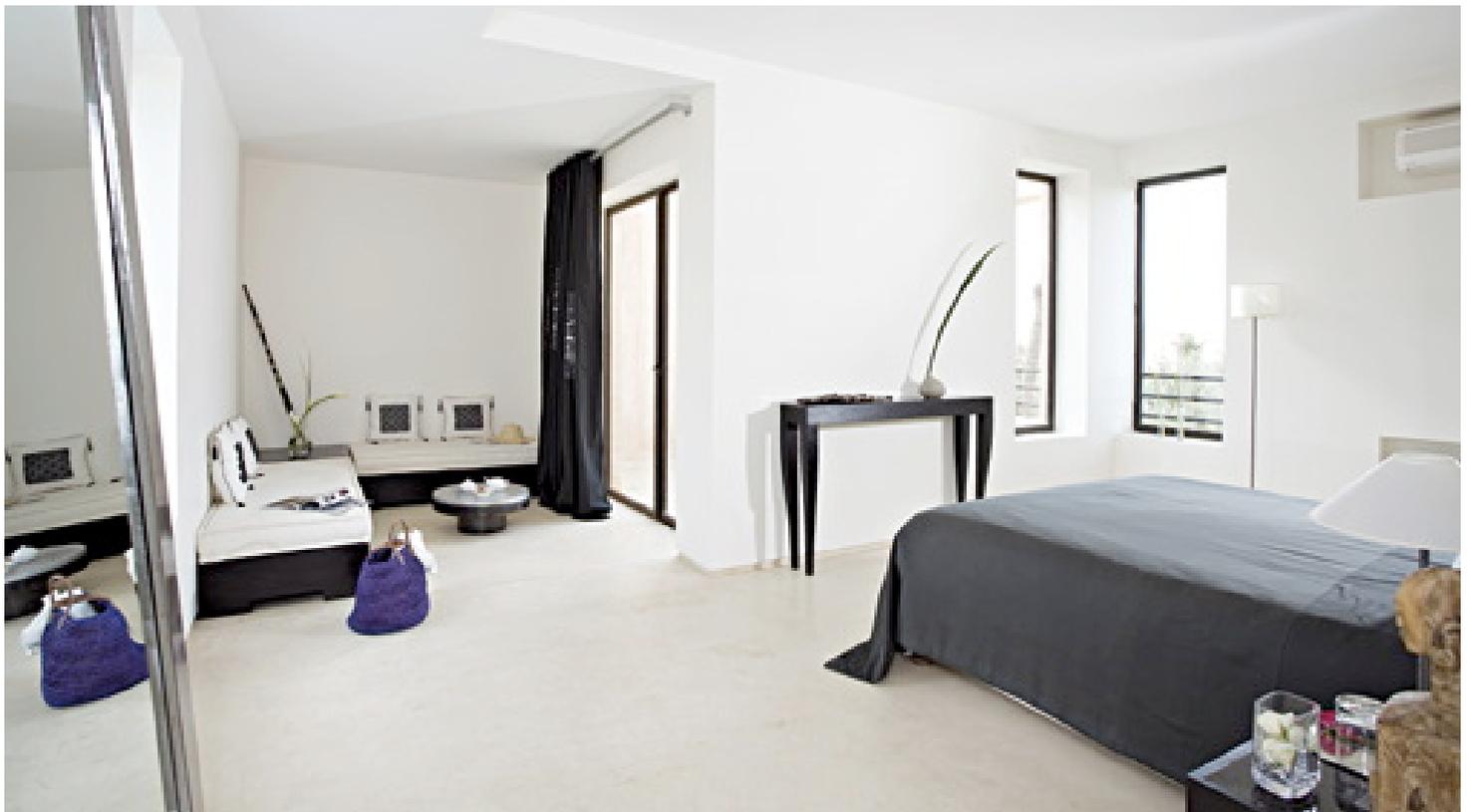
••• inconnus et soudain plus vastes par le jeu des hauteurs sous plafond ou celui de l'épaisseur variable des murs... Le repos de l'esprit et des sens est également préservé par la succession de volumes et de formes géométriques, au plafond, sur les murs et au sol. *"Une maison, explique Héléna, ne doit pas être statique, elle doit vivre avec le temps, se créer sa propre histoire, et devenir le reflet de ses hôtes."*

À l'intérieur, Farhana s'est fait aider par la shoppeuse Delphine Mottet, pour sélectionner les bons éléments aux bonnes adresses en très peu de temps. Aidée d'un book de coupures de presse constitué par Farhana, Delphine lui a fait parvenir un éventail de photos pour que la sélection soit plus directe et précise. *"J'ai été mise en contact avec des gens de toutes nationalités, qui aiment par-dessus tout associer •••*





Dans la chambre noire et blanche, les rideaux en lin et coton (Lilah Saïda) sont brodés de calligraphie arabe. On peut y lire les mots Amour, Paix, Sérénité... Conçue comme une suite, elle intègre un petit salon constitué de banquettes et d'une table basse en métal et zelliges (Carlo Bancolini). Taies d'oreiller (Scènes de lin), dessus-de-lit (Brigitte Perkins).





... des choses marocaines dans un esprit très contemporain". Farhana a pu personnaliser les éléments qu'elle a choisis en fonction du thème qu'elle a développé de pièce en pièce. C'est le cas par exemple avec Brigitte Perkins qui a tissé les couvre-lits en fonction de la sélection de fils que Farhana a élue. Pour éviter la froideur d'un blanc mural par trop contemporain dans les salles de bains, Farhana a opté pour des tadelakts colorés. De Sidi-Ghanem en ...

Dans la chambre Mille et Une Nuits la tête de lit indique le nom du lieu en calligraphies arabes. Dessus-de-lit (Brigitte Perkins), grand miroir (Bouche à Oreille) et statuette du Mali.

La salle de bains est dotée de rangements ouverts en tadelakts et de dressings. Peignoirs (Via Notti), miroir encadré de bois (Bouche à Oreille).



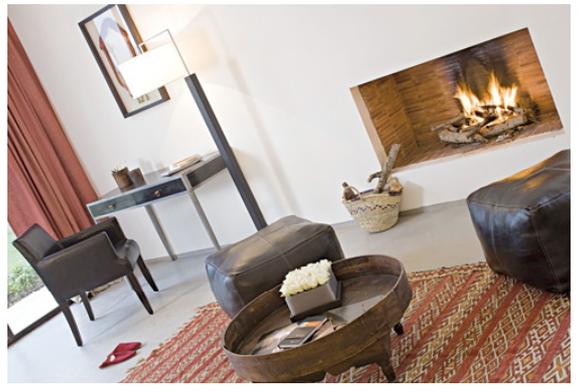
Le pavillon, bâti au fond du jardin (ci-contre), est une véritable mini-villa indépendante qui peut accueillir jusqu'à six personnes.

Dans la chambre du pavillon (ci-dessous), le lit est flanqué de chevets en bois sombre et d'une tête en bois peint (Carlo Bancolini). Lampes de chevet (Henri Cath), dessus-de-lit (Brigitte Perkins) et poufs en cuir (Mustapha Blaoui).

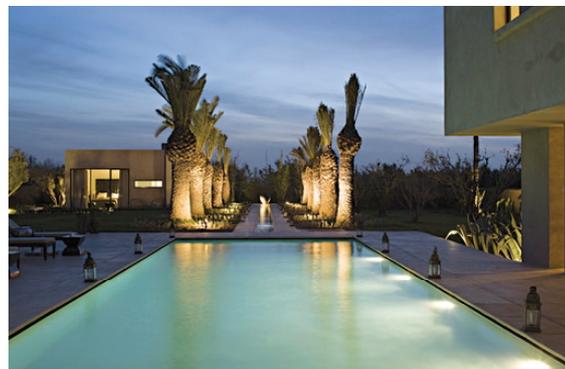
Le salon contigu à la chambre (page de droite) intègre une cheminée et un coin bureau (Manu Kashah) avec fauteuil en cuir (Hubert et Pascal) et lampe "Toloméo" (Artémide). Les banquettes (Scènes de lin) peuvent faire office de lits d'appoint. Tapis du Moyen-Atlas et poufs en cuir (Mustapha Blaoui). Au mur, "La Djellaba" peinte par Vincent Broustet.

La salle de bains en tadelakt accueille une baignoire et un plan vasque maçonné (page de droite en bas).





... passant par Guéliz et les souks, le binôme féminin a mené son plan en une semaine. *“Pour la conception d’un espace, on est parfois parties d’un seul élément que l’on a décliné sur le reste des objets alentour”.* C’est le cas de la tête de lit conçue par Carlo Bancolini dans le pavillon, dont la déco alentour est issue. Le panel des couleurs intérieures va du noir aux tons plus pastel et donc plus doux au regard, ...



Noor Zayan à la nuit tombée, illuminée de mille feux, évoque une sorte de petit douar aux énigmatiques ruelles.

... surtout pour l'univers des enfants. Le hammam et la salle de massage ont logiquement trouvé leur place dans le pool house à proximité de la piscine, *"parce qu'on ne peut pas vivre sans au Maroc !"*

Farhana ne voulait pas trop d'objets, afin de sauvegarder la luminosité environnante... *"Je voulais que chaque chose trouve sa place et préserve le côté épuré."* Le thème du voyage est largement présent : l'Inde, l'Afrique, l'Europe... En cohérence avec les origines indiennes du couple, né en Afrique et habitant l'Europe. *"Et puis, on a choisi le Maroc parce qu'il est un carrefour de nos origines, ajouté au climat idyllique, et à la chaleur des gens... le cocktail idéal !"* Hélène Marczewski, pour sa part, poursuit son travail au Maroc et en Europe. *"Passer à autre chose est nécessaire... Un travail correspond à un moment T... Alors, refaire la même chose... Non, je préfère avancer !"* 